

CULTURA

&OCIO

El retrato de Javier Espada a Asunción Balaguer llega tras dos años a la pantalla

El documental 'Una mujer sin sombra', que recorre la vida de la actriz y viuda de Paco Rabal, vive hoy su premier en Lérida y se estrenará en el Festival de Málaga



Rodaje en Cádiz, en La Punta del Boquerón, con Asunción Balaguer (de blanco) y parte del equipo (Espada con jersey de rayas). JORGE FUENBUENA

ZARAGOZA. Tras dos años de rodaje y trabajo, por fin ve la luz el largometraje documental 'Una mujer sin sombra. Asunción Balaguer', dirigido por Javier Espada (Calanda, Teruel, 1959), que recorre la vida de la actriz catalana y viuda de Paco Rabal desde los escenarios más íntimos hasta las tablas de un teatro y el cine. Una mujer que sacrificó su carrera cuando en su camino se cruzó su marido, pero que tras su muerte en 2001, retomó con fuerza su vocación, tanto que este año compite en los premios Max de las Ar-

tes Escénicas como mejor actriz de reparto por su papel en 'Follies', una obra en la que canta y baila derrochando una vitalidad sorprendente. La película se estrena hoy en Lérida en una sesión especial de la Muestra de Cine Latinoamericano de Cataluña, y el 24 de abril llega al Festival de Málaga.

El título hace referencia a ese papel que asumió durante años Asunción Balaguer (Manresa, 1925) siempre al lado del amor de su vida, con un talento que quedó eclipsado. «Asunción es una mujer luminosa pero además, duran-

te muchos años renunció a su vida profesional para cuidar a su familia, como tantas otras mujeres de su generación, viviendo a la sombra de Paco Rabal, sin su sombra propia», dice Javier Espada (director del Centro Buñuel Calanda). Es precisamente esta 'renuncia' a su propia carrera uno de los aspectos que más han emocionado personalmente a Espada, que también subraya «su capacidad para superponerse al dolor de la pérdida de su madre o de su marido, transformando el dolor en energía para actuar y crear personajes».

El relato es biográfico y arranca recordando la desaparición de Paco Rabal. Ella va contando sus recuerdos ante la cámara y en varios planos con un retrato de su esposo en blanco y negro al lado. Sus evocaciones, como la de aquella niña que a través de una ventana veía los carruajes y soldados republicanos huyendo hacia Francia en 1939 desde su Manresa natal, se entretienen con testimonios de sus parientes más directos, como sus hijos Teresa y Benito y su nieto Liberto Rabal, y de actores y actrices que subra-

yan su humanidad y profesionalidad. Así, a lo largo de los 70 minutos que dura el documental, aparecen compañeros y amigos como Pilar Bardem (con la que comparte confidencias), Sancho Gracia, Ángela Molina, Luis Alegre, Silvia Pinal, Patricia Reyes Spíndola y Pepe Viyuela. Sus palabras, explica Espada, «están acompañadas de imágenes inéditas, como la celebración del 80 cumpleaños de Picasso en Niza, filmadas por Paco Rabal, casi un centenar de fotografías, así como grabaciones en teatros y actuaciones en el cine».

Zaragoza y Calanda

Zaragoza es uno de los escenarios, junto a Alpedrete, Madrid, Valencia, Cádiz y México DF. En la capital aragonesa se filmó la obra de teatro 'El pisito' en el Teatro Principal, en la que compartía reparto con Pepe Viyuela, con el que recorrió el museo Pablo Gargallo. «También filmamos escenas de Asunción paseando junto al Ebro, en una tarde de mucho viento», añade el realizador. El equipo tiene presencia aragonesa, como el oscense Alberto Andrés Lacasta, coguionista; el fotógrafo Jorge Fuenbuena y Vicky Calavia en documentación.

La idea de esta cinta surgió en 2010 en el festival 22xDon Luis que se celebra en Calanda. Allí rodaron un cortometraje de ficción, 'Residencia El Milagro', dirigido por el propio Espada y protagonizado por Asunción Balaguer. El modesto proyecto inicial fue creciendo hasta convertirse en la película que ahora llega a la gran pantalla. ¿Una confesión en toda regla de la actriz? «Más bien es un viaje desde la enorme confianza que me tiene y sin la que no habría sido posible contar su historia», concluye Javier Espada.

SOLEDAD CAMPO

El aragonés Jiménez Lacima pone música a dos películas

El compositor ejeano ha escrito la banda sonora de 'Slice 3', estrenada en Atlanta el martes, y de 'Viral', de Lucas Figueroa

ZARAGOZA. El compositor y músico ejeano Sergio Jiménez Lacima, que vive en Boston desde 2009, acaba de componer la banda sonora de dos películas. La primera de ellas se estrenó el pasado martes en Atlanta. Se trata de 'Slice 3' la tercera y última entrega de una trilogía. Escrita, producida y dirigida por Pierre Ed-

wards, se trata de una serie de películas de terror cuya última entrega cuenta en sus principales papeles con el propio Pierre Edwards, Doris Morgado, Rodney Perry y Yung Joc.

La segunda película a la que ha puesto música Jiménez Lacima es española, 'Viral'. «Es un largo muy interesante del director Lucas Figueroa -relata el músico ejeano desde Estados Unidos-. Es su primer largo de ficción, para el cual ha contado



S. Jiménez Lacima.

con actores como Pablo Rivero, Juan Blanco, Miguel Ángel Muñoz, Enrique Villén, Pedro Casablanc, Aura Garrido y Dafne Fernández, entre otros. El guión es del propio Lucas Figueroa y Javier Pascual, y está producida por LMF Films». La película ha sido seleccionada y se

presenta en el próximo Festival de Málaga, que se celebra a finales de este mes.

«La música se ha grabado con la Orquesta Sinfónica de Budapest

y el estilo de la película es de thriller/terror con cierta acción -señala Jiménez Lacima-. Es una película muy interesante que pronto se estrenará en salas».

Nacido en Ejea de los Caballeros en 1983, el compositor es titulado superior en Dirección de Orquesta y Piano y Máster en Dirección de Orquesta. Ganó en 2009 una de las becas completas de la SGAE para estudiar en el Berklee College of Music (Boston, EE. UU.) donde se graduó 'summa cum laude' en Film Scoring y Video Game Scoring.

En el año 2010 fue seleccionado como interno en los famosos

estudios Paramount Pictures; también fue elegido director asistente de la Berklee Contemporary Symphony Orchestra (Boston). En 2011 recibió el premio Michael Kamen y fue seleccionado como representante del Departamento de Film Scoring en Berklee.

Entre sus últimos trabajos destaca el haber compuesto la música adicional para el videojuego 'Call of duty: Black Ops II', lanzado el año pasado en todo el mundo. La grabación de la banda sonora se realizó en los famosos estudios Abbey Road de Londres con una orquesta de 85 músicos.

MARIANO GARCÍA